

コンサートプラン・クセジュ主催

Vol.7

KOTO × PIANO

Mai SUZUKI

箏 山水美樹 × Pf. 正住真智子 × Vn. 鈴木舞が奏でる 新緑に輝く音世界



【Program】 * 曲順未定

第1部 KOTO×PIANO Duo

- ・青木礼子 編曲初演 絃音の調べ -からたちの花・この道・赤とんぼ-
- ・會田瑞樹 作曲初演 Lively motion for Kotopi
- ・足立美緒 編曲初演 アイルランド・イングランド・アメリカ民謡の旅
-ロンドンデリーの歌・グリーンスリーブス・茶色の小瓶-
- ・佐原詩音 作曲初演 Photon -アインシュタインの光量子世界-

2022.5/31(火)

19:00 開演(18:30 開場)
赤坂ストラドホール

〒107-0052 港区赤坂 6-6-3 赤坂 IDEA ビル B1F
東京メトロ「赤坂」駅 5b 番出口→徒歩約3分
東京メトロ「溜池山王」駅 7 番出口→徒歩約7分
東京メトロ「赤坂見附」駅 10 番出口→徒歩約10分

第2部 KOTO×PIANO Solo

- ・佐原詩音 作曲 天を仰ぐ十二の月より 皐月 -木漏れ日たまゆら・翠雨- for Piano
- ・佐原詩音 作曲 奏楽 for Koto

第3部 Vn.鈴木舞さんを迎えて…Solo&Duo&Trio

- ・芥川也寸志 作曲 ヴァイオリンとピアノのための譚詩曲
- ・E.イザイ 作曲 無伴奏ヴァイオリンソナタ第3番「バラード」
- ・佐原詩音 編曲初演 チャイコフスキーの思い出 -3つのバレエ音楽より-

【入場料】 4,000 円 ご予約：que315710@gmail.com
*メールをいただき2日以内に確認のお返事をいたします。



Player and Composer Profile



山水美樹 Miki Yamamizu / 箏

中島靖子、宮本幸子、大久保雅礼、野沢雅世の各氏に師事。東京藝術大学音楽部邦楽科生田流箏曲専攻を経て同大学院修士課程卒業。在学中に稀音家浄観賞受賞、アカンサス音楽賞受賞。修了審査演奏会にて学内有志オーケストラと《越天楽変奏曲》を共演。平成30年12月に銀座ヤマハホールにて初のリサイタルを開催。三輪田学園中学校高等学校非常勤講師。大妻女子大学、頌栄女子学院中学校高等学校箏曲部講師。コンサートプラン・クセジュ副代表。

鈴木舞 Mai Suzuki / ヴァイオリン

東京藝大卒業後、欧州にて研鑽を積む。国際コンクールで入賞歴多数。世界各地でリサイタルやオーケストラとの共演を重ねている。デビューCD「Mai favorite」(キング)が2021年「ルドン、ロートレック展」(三菱一号館美術館)のオーディオガイドに採用されたほか、CD「アンリ・マルトー: 24のカプリース Op.25」(ドイツ Solo Musica)に参加。日経ミュージックセレクションCDでは東響とベートーヴェン、マスネを収録。愛器は1683年製のニコロ・アマティ。Web site: maiviolin.com



正住真智子 Machiko Shoji / ピアノ

兵庫県出身。東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻を経て、同大学院修士課程修了。学内でアリアドネ・ムジカ賞、アカンサス音楽賞、藝大クラヴィーア賞、同声会賞を受賞。迫昭嘉指揮・藝大フィルと共演。国内外でのソロリサイタル、オランダコンサートヘボウなど各地での演奏会に出演。アンサンブルピアニストとして多くの演奏家と共演。これまでにピアノを渡辺純子、鳥居知行、芹澤佳司、角野裕の各氏に師事。現在、東京藝術大学音楽学部ピアノ科非常勤講師。

佐原詩音

Shion Sahara / 作編曲

1981年大阪生まれ、金沢市育ち。関西学院大学社会学部社会福祉学科卒業後、災害復興制度研究所勤務を経て、東京藝術大学音楽学部作曲科に再進学。これまでに作曲を石原真、夏田昌和、安良岡章夫、福土則夫、鈴木純明の各氏に師事。2018年より佐原詩音作曲個展 vol.1~4 を開催。ピアノ・ソルフェージュ・作曲理論の音楽教室主宰。日本芸術専門学校ピアノ講師。理数系塾講師。コンサートプラン・クセジュ代表。



足立美緒

Mio Adachi

編曲

1993年東京都足立区生まれ。東京藝術大学音楽学部音楽環境創造科首席卒業・アカンサス音楽賞受賞、同大学院修了。コンサート作品、映像作品、映画、CM、ゲーム、舞台や展示空間などの音楽を制作。企画・演出作品多数。雅楽・邦楽・作曲グループ「音・音」主宰。WEB: mio-adachi.com



會田瑞樹 Mizuki Aita / 作曲

1988年仙台市生まれ。2010年日本現代音楽協会主催「競楽IX」第二位を受賞。これまでに300作品以上の新作初演を手がけ「初演魔」の異名をとる打楽器奏者。作曲では2019年第10回JFC作曲賞入選、2021年リトアニア聖クリストファー国際作曲コンクールLMIC特別賞を受賞。4thCD「いつか聞いたうた」は第59回レコード・アカデミー賞を獲得。令和2年度大阪文化祭奨励賞、令和3年度宮城県芸術選奨新人賞受賞。かなっくホールレジデントアーティスト。

青木礼子

Reiko Aoki

編曲

幼少より箏・三絃を祖母である宮城道雄直門佐藤美美子、後に藤木豊乃に師事。東京芸術大学邦楽科生田流箏曲専攻卒業。在学中に常英賞、卒業時にアカンサス音楽賞、同声会賞受賞。同大学院音楽研究科修士課程修了、大学院アカンサス音楽賞受賞。和楽器アンサンブル真秀主催。



<コロナ禍のお願い>

- ・マスクの着用
- ・手指の消毒
- ・検温のご協力
- ・静かな鑑賞

安心してお楽しみいただけますよう、感染症予防対策をていねいに準備いたします。

どうぞよろしくお願ひ申し上げます。